

ਦਾਰਦੁਲ *morwini* REVIEW

RAINY SEASON
2024-5





Coeditoras: Eilyn Lombard/ Jamila Medina Ríos

Diseño y diagramación: lj. sánchez

Logo: Azul

En cubierta y para *Voyageuse de l'inexploré* [selfie]: Francis Mateo

Ilustraciones de *Eu sou mansa mas minha função de viver é feroz*: Kenia Cano (63-5, 67-9), Roberto Rodríguez (78, 79), Ivelisse Jiménez (87), Zaida Adriana Goveo Balmaseda (83), los fotógrafos de *The Useful Plants of the Island of Guam; with an Introductory Account of the Physical Features and Natural History of the Island, of the Character and History of Its People, and of Their Agriculture* (71, 75, 81, 89, 92, 95, 97, 100, 101, 103, 105, 107, 108) y Johannes van Overbeek en *Plantas indeseables en los cultivos tropicales: manual ilustrado para el agricultor, basado en material de Puerto Rico* (59, 73, 77, 85, 91, 93, 98, 99).

@cancan.delareview_

correo: candelareview@gmail.com

Consejo editorial: Rey Andújar/ Sandra Álvarez/ Jossiana Arroyo/

Luis J. Beltrán Álvarez/ Odette Casamayor/ Mabel Cuesta/

Orlando Deavila/ Damian Deamici/ Kristin Dykstra/

Carlos Gardezabal/ Elena González/ Guillermo Irizarry/ Agustín Lao/

Reynaldo Lastre/ Sophie M. Lavoie/ Jacqueline Loss/ Yarlenis Malfrán/

Margarita Mateo/ José Antonio Mazzotti †/ Cristina Piña/ Justo Planas/

Rachel Price/ Aurora Santiago Ortiz/ Amanda Smith/ Esther Whitfiel

Candela Review y su sitio web fueron originalmente financiados por UConn Humanities Institute con el apoyo de El Instituto: Institute of Latin. Desde 2024 se hace gracias a donaciones privadas y de sus codirectoras.

índice

*Ultimately, this is not
about which questions
are asked but
whose questions and
why* 08

Nota editorial 06

Laura Ruiz Montes: Niñas de Jamaica 10
Jhak Valcourt: De creole a lengua ayitiana: crónica
de un viaje 18
Irene Rihuete Varea: Poéticas del fragmento y el
espacio: notas sobre *Retornar a Baracoa* (1966)
de Nicolás Guillén Landrián 32
Rubens Rioli: Eyacular en la bruma. Cuerpos
“generizados,” imaginación *queer* e hipertextua-
lidad paródica en *Mona* de Reinaldo Arenas 42

*Eu sou mansa mas
minha função de
viver é feroz* 58

De un verdezunzún brotó esta siembra: poesía para “brindar” 60

Kenia Cano: Las aves de este día 62

Alma Karla: Cartas que entierro en el jardín 70

Yaxkin Melchy: Caminando por el Arboretum 72

Ruth Llana: Pertenencia botánica 76

Mariamatilde Rodríguez: Invento vegetal, Mandamientos para acabar con una cosecha de manda-
rinas..., Canción del guarumo... 78

Soleida Ríos: Pies de palma 80

Nicole Delgado: Con el cuerpo leo los ciclos de la naturaleza... 82

Katerina Ramos-Jordan: *Furcraea tuberosa* (1933). Maguey 84

Mara Pastor: Liquen 86

Michelle Ricardo: Acción de la Ceiba Madre frente al Ozama, Acción de Orígenes, Árbol de monte,
Canción de cuna bajo cielo abierto 88

Lucille Berry-Haseth: *Soño dora*/ Sueño dorado 94

Arturo Desimone: *Di aleu*/ De lejanías, *Baile di Triunfo*/ Baile de la victoria, *Riba bon goberna-
cion, elemento y caweta*/ Del buen gobierno, los elementos y los entrometidos 95

Ralph Winedt: *Sin cariño*/ Sin el cariño del agua, *Abo no por*/ Usted ya no podrá, *Spiña di Kuras-
hi*/ La espina del coraje 102



La China de ultramar a	[hojas sueltas]	
dos voces: Cuba y Panamá		110
Martha Luisa Hernández Cadenas: 1916,		
Chinos culíes/ chinos libres		111
Javier Alvarado: Bitácora ferroviaria,		
Matachín		113
Loretta Collins Klobah y Maria Grau		
Perejoan: Poesía, calypso y artes visuales:		
para asomarnos a las aguas del Caribe		
anglófono		120
Brandon O'Brien: <i>The Creature from the</i>		
<i>Black Lagoon is Your Father/ El monstruo</i>		
de la laguna negra es tu padre		121
Tanya Shirley: <i>I Hope This Letter Finds You/</i>		
Espero que esta carta te encuentre		126

Voyageuse de l'inexploré 128

[selfie]

Francis Mateo: El Alto Chronicles o cómo		
viajar en el palo e la cotorra sin caerse		130
<i>Homesick</i>		132
<i>Inners</i>		135
Seis sobre un fin del mundo		135
La Lupe nos demolía el corazón en tres mil		
pedazos		136
<i>To Go</i> , Rubia		139
Barrio		140
Allá		140
Carnaval		143
<i>Simplified Philoctetes' Foot</i>		144
<i>Ogygian Reflections</i>		145

[playlist]

Elena Salido: Redes por tender hacia voces y		
movimientos antirracistas desde España		
y Canarias		146

The choice to love is a choice to connect, to find ourselves in the other 158

Michel Mendoza: <i>El Monte Reload</i>		160
Lucía Orsanic: Una casa-poema donde		
cabemos todes		168
Miguel Bacho: Esto no es una reseña		172
Valentina Figuera Martínez: <i>Paubrasilia</i>		
<i>Alucinata</i> : una reseña feminista de la		
"historia natural" de Brasil		178
Peter Szendy: <i>Au cimetière</i> [en vivo]		
<i>de la pellicule</i>		186

Struggle can be mobilized as resistance and as transformation 190

Llegó el Dulce. Ay Ombe Theatre,		
Performance Autology, cuidado y comunidad		192

Colaboradores		198
---------------------	--	-----



Como Elegguá, el Caribe es un cruce de caminos y memorias (musculares, siempre afectivas), por los que *Candela Review* 4 se avalancha, en correveidiles que van del manglar a la montaña, y siempre de cabeza al río/ al mar/ al ojo de los huracanes...

Retransitando por las vías del malhadado *comercio triangular*, hemos querido volver y revolver, ¿resolver? los mapas de la neo/colonización, con un gesto que abraza reparar (desde las guardarrayas abiertas) las rutas (que son llagas) de la plantación, el comercio y las migraciones. Convocamos y conjuramos reencarnaciones contemporáneas que desanda(ran) la conexión de los Caribes y las Américas con África, Europa e incluso Asia, mediante idiomas, creaciones, traducciones y soportes de toda laya, en vísperas de rehilar y contemplar los paisajes historizados, *como una atmósfera...*

Cada una a su oficio, las colaboraciones de este número religan esa región astillada por los otrora imperios de Inglaterra, España, Francia y Holanda, mientras recurvan, se aceleran, caracolean... yendo por las islas de Trinidad y Tobago, Jamaica, Ayiti Quisqueya, Puerto Rico, Cuba, Aruba y Curaçao. Entre la ensayística de *Ultimately, this is not about which questions are asked but whose questions and why*, nos encontramos con las “Niñas de Jamaica [Kincaid]”, avistadas por Laura Ruiz Montes, quien analiza las representaciones de las infancias de esa novelista trinitaria, a partir del descubrimiento de los cuerpos, sus olores, sus fragilidades..., e imaginando en cada historia sus maneras de vivir en libertad. En “De creole a lengua ayitiana: crónica de un viaje”, Jhak Valcourt rehace el devenir de su idioma natal, siguiendo la metáfora de una mujer que, de sus orígenes a la actualidad, se ha transmutado y empoderado en andas de las artes literarias, la musicalidad y la autoconciencia política. Irene Rihuete Varea revisita *Retornar a Baracoa* (1966), del cineasta cubano Nicolás Guillén Landrián, proponiendo que las “Poéticas del fragmento y el espacio” permiten una porosidad entre lo real y su representación, en un corpus intermedial que hace de la red y la simultaneidad su prisma político dentro de la documentalística. Con “Eyacular en la bruma. Cuerpos ‘generizados’, imaginación *queer* e hipertextualidad paródica en *Mona* de Reinaldo Arenas”, Rubens Riol acentúa las resonancias visuales de esta pieza narrativa, y establece conversaciones con la historiografía y la historia del arte en son de explorar cómo el escritor cubano amplía las interpretaciones y las apropiaciones del famoso retrato, releendo la biografía de Leonardo da Vinci y en vínculos con su propia experiencia homoerótica.

Llegando por el mar de los Sargazos a un campo de *mori-viví* de cualquier potrero cubano, nos iluminó el boceto de la vergonzosa o sensitiva (*Mimosa pudica*) que, abretequeciérrate: escapando al roce del viajero, simboliza la opacidad de otredades que se resisten a ser reducidas (comprendidas).

Convocamos entonces al desborde de los ecosistemas en la lírica: maraña, monte, manigua jibara del mambisado y el cimarronaje. *Eu sou mansa mas minha função de viver é feroz* congrega, junto a poetas de las islas ABC (Lucille Berry-Haseth, Arturo Desimone, Ralph Winedt), a voces boricuas (Nicole Delgado, Katerina Ramos-Jordan, Mara Pastor), mexicanas (Kenia Cano, Alma Karla y Yaxkin Melchy) y de Asturias (Ruth Llana), Colombia (Mariamatilde Rodríguez), República Dominicana (Michelle Ricardo), Cuba (Soleida Ríos). El dossier “De un verdezunún brotó esta siembra: poesía para ‘brindar’” fue ilustrado especialmente por la multifacética Kenia Cano, los dibujos de Roberto Rodríguez y apelando a la exhibición colectiva *Natura* (El Portal del Yunque, abril de 2023-julio de 2024), ya que Ivelisse Jiménez y Zaida Adriana Goveo Balmaseda inspiraron los textos “Liquen” y “Con el cuerpo leo los ciclos de la naturaleza...”, respectivamente. De los archivos coloniales con que se intentó clas/rificar la vegetación de las islas, brotaron y prendieron en este suelo ejemplares fotografiados de *The Useful Plants of the Island of Guam; with an Introductory Account of the Physical Features and Natural History of the Island, of the Character and History of Its People, and of Their Agriculture* (1905) y *Plantas indeseables en los cultivos tropicales: manual ilustrado para el agricultor; basado en material de Puerto Rico* (1950), de cuyo maguey nació “*Furcraea tuberosa* (1933)”. De “mundodolido” a “verdehalago” (ceiba, palma, guarumo, laurel, sauce, cactus, sábila...), los poemas nos reabren a sabores (mango, maíz, mamoncillo, mandarina, dátil...) y aleteos (murciélagos, palomas, colibríes, cocuyos...) extraviados, aupándonos a trepar o descender por el espinazo de las geografías, para emanciparnos, desbordados, yéndonos siempre por las ramas.

Por eso acudimos a las *Hojas sueltas*, para dar cuentas de aristas como la presencia asiática en nuestro continente. Y, asimismo, gracias a laboreos de traducción, pudimos sumar el entramado mítico y melódico del inglés del Caribe. En “La China de ultramar a dos voces: Cuba y Panamá”, Martha Luisa Hernández Cadenas y Javier Alvarado se internan en la historia de ese otro ciclo de esclavitud que puede ser la migración, entre las aportaciones de los culíes al teatro habanero y al ferrocarril transístmico, como una de tantas huellas posibles (culinarias, eróticas, lingüísticas...). Con las traductoras Loretta Collins Klobah y Maria Grau Perejoan nos introducimos en las texturas de Trinidad y Tobago (Brandon O’Brien-Lord Melody) y Jamaica (Tanya Shirley-Kereina Chang Fat), viendo la intersección de “Poesía, *calypso* y artes visuales: para asomarnos a las aguas del Caribe anglófono”, mientras recono-

ce mos entre medios otras posibilidades de la figura humana: en cuerpos telúricos, “in-mundos”, “in-armónicos”, que abrazan y exceden lo materno y lo masculino.

Con la [selfie] del poeta y fotógrafo Francis Mateo, *Voyageuse de l'inexploré* se vuelca sobre la comunidad dominicana en Nueva York: desde el por qué de su llegada hasta las maneras en que se fue asentando y acaso peligra, hoy, ¿diluida?, entre asimilación y gentrificación. Con la entrelengua de su entrelugar, “El Alto Chronicles o cómo viajar en el palo e la cotorra sin caerse” entrega dos visiones de la experiencia bifurcada/bífida del “dominicano ausente”, y nos deja escuchar ese com/padreo (icotorreo!) que nunca se apaga, cuando del Caribe se trata, mientras recorremos con él, dando rueda entre su bicicleta y la guagua pública, los recovecos de identidades en resistencia.

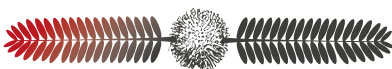
Inauguramos también al fin nuestra [playlist], con el afán de agrupar y compartir listas diversas que animen conversaciones presentes y futuras. Contamos para este número con “Redes por tender hacia voces y movimientos antirracistas desde España y Canarias”, confeccionada por Elena Salido, donde se enlazan cuentas de Instagram de organizaciones antirracistas ubicadas en esa región ibérica, que cargan a su vez raíces múltiples y se ramifican hacia otros territorios, en idas y vueltas potencialmente infinitas.

Entre la etnografía, el cine y –nuevamente– la poesía, cinco reseñas integran esta vez la sección *The choice to love is a choice to connect, to find ourselves in the other*. Michel Mendoza, en “El Monte Reload”, reflexiona sobre lo que implica la publicación de una traducción al inglés del libro que la investigadora cubana Lydia Cabrera diera a conocer en 1954. *El Monte: Notes on the Religions, Magic, Superstitions, and Folklore of the Black and Creole People of Cuba* (2023) amplifica las conexiones entre espiritualidades varias y amplía sin dudas las posibilidades investigativas de los estudios de ciencia ficción caribeña contemporánea. Lucía Orsanic presenta el panorama *Siete poetas cubanas contemporáneas* (2023), antologadas y prologadas por la investigadora y escritora Nara Mansur Cao, alrededor de la idea de “la casa-poema”, donde estas mujeres se arrejuntan, entre nomadismos, presencias y distancias, para hacer de la palabra comunidad y refugio. Otra selección poética es recorrida por Miguel Bacho en “Esto no es una reseña”: *eXpuetas a lo experimental* (2024), donde om ulloa y Mayra Piña recogen textos latinoamericanos que traslucen la latencia neobarroca y que fluctúan –según el poeta y crítico– entre lo autosuficiente y lo vinculado, cuando no conocemos el corpus del que

proviene o no accedemos a los performances de las voces en cuestión. “*Paubrasilia Alucinata*: una reseña feminista de la “historia natural” de Brasil” presenta la edición de 2024 del poemario del ensayista y traductor Wilson Alves-Bezerra – porque la Amazonia tampoco nos podía faltar–, donde –al decir de la traductora e investigadora venezolana Valentina Figuera Martínez– “La valentía de ser poesía como acto político” es representada por la reescritura de la historia brasileña y latinoamericana, en diálogo perenne con el espacio natural. El profesor y ensayista Peter Szendy inaugura [en vivo] –un espacio que busca rescatar las presentaciones orales– con su visión de *Au cimetière de la pellicule* (2023), del realizador guineano Thierno Souleymane Diallo, proyectada en Le Festival du Film Français et Francophone de Providence (PFFFFF) –dirigido y organizado por la profesora, investigadora y traductora Laura Odello, en la sede del cine-teatro Avon–; esta cinta nos permite acceder a la historia de la cinematografía africana, y a su magra conservación, a caballo entre las ruinas arquitectónicas y los archivos enmohecidos o calcinados de excolonias y eximperios.

Con *Struggle can be mobilized as resistance and transformation* entramos a participar en la entrevista (“charla-muela-conversación”) de Luis Ernesto Prieto y Ay Ombe Theatre. En este *musings* de la serie de audios “Llegó el Dulce”, concertado en abril de 2024, Josefina Báez, Andrea Lagos Neumann, Marielayne Báez Aquino, Pilar Espinal y Carlos Snaider sientenpiensan en voz alta sobre *Performance Autology*, ejercicio y práctica metodológicos donde teatro, música, baile, meditación y artes visuales son experimentados como un proceso de cuidados colectivos.

Las páginas de *Candela Review* esplenden esta vez con el diseñador Lio, quien ha hecho máquina con los delirios de nuestros pasados y futuridades, avivando la llama *afro-trans-queer-feminista-descolonial*. Volvemos a la carga abrazadas a la dormidera, esa planta con flores, a ratos con espinas, que ha sido catalogada como *invasora* e *indeseable* desde prismas económicos y agrícolas, y que el muralismo de nuestras sororas boricuas en el Colectivo Moriviví ha reactivado con su arte callejero e independentista. Clave también en despojos y obras espirituales, para la medicina verde, el *moriviví* es antiinflamatorio y pectoral, antiespasmódico y sedante; ¡combate tumores, úlceras, cicatrices...! Como este espécimen, nuestra publicación incita a habitar el Caribe y toda casa allende los mares desde una po/ética de la reparación; y quisiera para sí misma y para quienes con ella cundan, resonando con Ay Ombe Theatre, un activismo revisteril que no deje de ser “cuido y comunidad”.



*Eu sou
mansa mas
minha
função de
viver é feroz*



Forest Service
U.S. Department of Agriculture
Washington, D.C.

*De un verdezunzún brotó
esta siembra: poesía para
“brindar”*

Donde los ojos se [te] cierran... crece el vuelo, con la “marcha hacia arriba” de las estalagmitas, de las espigas... de los árboles.

“¿Cómo viajo por [su] sonido?”, ¿traes tejida la cesta para “el fruto del tiempo”?, “cuánta esperanza/ puede/ germinarnos en las manos/ todavía”. “¿Cómo amanece el laurel si amanece?”

A “cielo abierto”: ceiba madre con palomas, palma de seda (Real) “libre”: “como el cumpleaños/ de una célula”, guarumo ofrecido a las balas, maguey rehilando algo más limpio que “la sogá del futuro”. De pie el sauce, ¿gime o baila triunfal, entre el dátil y la sábila paridos? Hay un cactus espinado “de coraje”. Ay del líquen, que sabe capturar, “indescifrable”, “el cariño del agua”...

Del gris magnolia al rojo hibisco: la trinitaria/ la veranera/ la buganvilia (a)dorada. ¿Y qué decir del saboreo de un “corazón de mangó”, llegado entre hollejos de mandarina, venido en andas de lenguas de maíz y mamoncillo? Colibríes zumbones, leopardo con colmillos de granizo, murciélagos durmientes, ranas despabiladas como hormigas: mecidas por la miel de la alcachofa.

La bandada completa espera masticar hasta el cogollo, sorber la savia (prenderse) hasta que ya no quede vela en vela. Mas lo rico es “oler la tierra”, honrar los dones apacibles, “palpar[se]” “umbral” y saber qué hacer con raíces y semillas: del merengue a la mazurca, del “batir de alas” al “salitre que come hierro”.

A fuerza de isla “a flor de piel”, ¡a saltos jaula! Herederos del jardín y el arboretum, preferimos/ elegimos, otra vez: manglar, bosque pluvial, monte, “humedal del viento”... Entre noche y arena del desierto, nuestra estrella, la estrella que no arde tarde. “Solo al filo de los dedos vivos, el verdor irrevocable anuncia en [la] boca un estallido”. Mejor ser “un caracol que se enrosca/ para oír/ su propio arrullo”.

Areítos, cartas, mandamientos, conjuros, canción de cuna, acción de gracias: “elévamos”, “sánanos”. Al centro del patio, hamacada venga a serenarse el agua. Déjam/te llam(e)ar, yemar, girar, llover, llorar. Que La Llorona acuda al fin, sacuda el confín de sus faldas trepidantes... hasta volver a hacer del terrón: terruño. No hay yerma aquí al brindar. En el verde te encuentro “con la mirada llena”. Reparo en ti, contigo.

Enterrado el reloj y vuelto el gallo al redil del arcoíris, en pleno matorral, flora y aflora la vida: brotes como de un rastro de cocuyos. La magia es despertar sin derramarlos. “El sueño cambia los paisajes del mundo”.

Sin kariño

Sin kariño di awa
E ta keda spera
Den su tronkon tin pintura di su fieldat

Sin e kariño di awa
E ta keda spera

El a weta bientu leve dje trastòrnu turbulente
Testigu n'e temp'i kosecha i marga
Su kompañeronan tur a bai lag'é

Su rais tin un laso ku e lugá pekuliar akí

Sin e kariño di awa
E ta keda spera

E ta span brasa pa protekshon
Duna lus na mil i un tesoro nutriente
Duna fresku den su sombra

Sin e kariño di awa
E ta keda spera

Palu di kenepa
Pilá den nos ambiente
Amigu neglishá

Sin e kariño di awa
E ta keda spera¹

¹ Se ha respetado la ortografía común entre muchos poetas en papiamentu/u, de emplear mayúsculas a principio de cada verso (*N. de los T.*).

*Ralph
Winedt*

winedt.arts@gmail.com

Sin el cariño del agua

Se le hace esperar
dentro del tronco
está la pintura de su fidelidad.

Sin el cariño del agua
queda aguardando.

Él percibió un viento leve de trastorno turbulento
testigo de la época de la cosecha, y amargado
ya que todos sus compañeros partieron.

Su raíz guarda un lazo con este sitio tan peculiar.

Sin el cariño del agua
queda aguardando.

Extiende sus brazos en un gesto de protección
hace nacer mil y un tesoros que alimentan
y dan frescor con su sombra.

Sin el cariño del agua
queda aguardando.

Árbol del anoncillo
pilar de nuestro ambiente
amigo ninguneado.

Sin el cariño del agua
queda a la espera.



Abo no por

Tramite di nos relashon

Konstelashon dje sistema di opreshon

Yu di tera rogando n`e Shon Hulandes p`e konekshon

Romanse kompliká

Skucha kiebros di konfiansa

Skucha perspektiva tolundrá

Marginilisashon ta hasi vishon singular

Mi ke ta band'i bo

Aunke
abo no por

Lag'i mi habri mi kurason

Aunke
abo no por

No tira mi abou

I benta mi afo

Mi ke ta band'i bo

Aunke
abo no por

Trata mi bon

Trese flor

Bisa dushi,

Sunchi,

Hasi kuchi kuchi

Pa bo hinka mi ora mi drumi

Mi ke ta bandi bo

Aunke

Introdusi mi manera kasa

Tra`i kortina

Benifesa di mi man`e prostituta mi ta

Awo ma hana mi akinan

Mester di un man

Pero

Abo no por

Purba di konfia

Abo manipulá

Wak, mi lagrima

Sin bo probecha

Mi ke ta band`i bo

Aunke
abo no por

Brasa bo pa ken bo ta

Abo blikia mi identitad

Herida ku lo no sana

esei ta mi realidat

Keda primi mi dede
Ora mi roga pa bo tende

Hòrtá mi, kere ku e ta di bo
Di tur kos bo ke ta doño

Mi ke ta band`i bo,

Aunke
abo no por

B`a trapi mi
Kere ku bo tin rason
Ekploítá mi
sin niun kompreshon
M`a buska pordon
pero bo`n por rekonosé mi dolor

Revisá i neglishá
Historia di mi pueblo
Siegu na bo mes fayó
Kisas semper lo mi keda di abo
Kisas semper lo bo ta propietario ?

Mi`n ke ta band`i bo
Aunke abo lo hasi tur kos
Pa mi keda di bo so



Usted ya no podrá²

El periplo de nuestra relación.

La constelación del sistema opresor.

Soy hijo de la tierra, rogándole
al Amo Holandés para alimentar el vínculo.

Un romance complicado:

oigan la rotura en la fe

la marginalización propicia la visión única

Quiero estar a su lado.

Aunque
usted no pueda.

Permítame abrirle mi corazón.

Aunque
usted no pueda.

No me ningunee

no me descarte.

Quiero estar a su costado.

Aunque
usted no pueda.

Trátame bien,

tráigame flores,

dígame *dushi*

béseme, acurrúqueme

hagamos cuchicuchi,

Para que luego me ultraje mientras duermo.

A tu lado quiero estar.

Aunque
usted no pueda.

Presénteme como cónyuge

detrás de las cortinas.

Aprovéchese de mí como en el lupanar.

Ahora me hallo en este lugar

necesitando que me den una mano

pero,

tú que no puedes

intento confiar

tú que me manipulaste.

2 En este como en otros textos se juega con reiteraciones, refranes y giros coloquiales, ya que el performance del poeta suele asumir rasgos del *Spoken Word* (N. de los T.).

Mira mi lágrima
sin provecho.
Quiero estar a su lado.
Enterneciéndolo como merece.
Usted que blanqueó mi identidad
herida que no sana:
esa es mi realidad.
Me sostienes el dedo
cuando te ruego escucharme

Y
tú que no puedes.

Róbame, arrebatame,
usted que quiere adueñarse de todo
quiero estar a tu costado.

Y
tú que no puedes.

Usted me pisoteó
fiándose de tener la razón.
Me explotó
sin comprensión ninguna.
Busqué el perdón, pero mi dolor no lo pudo reconocer.

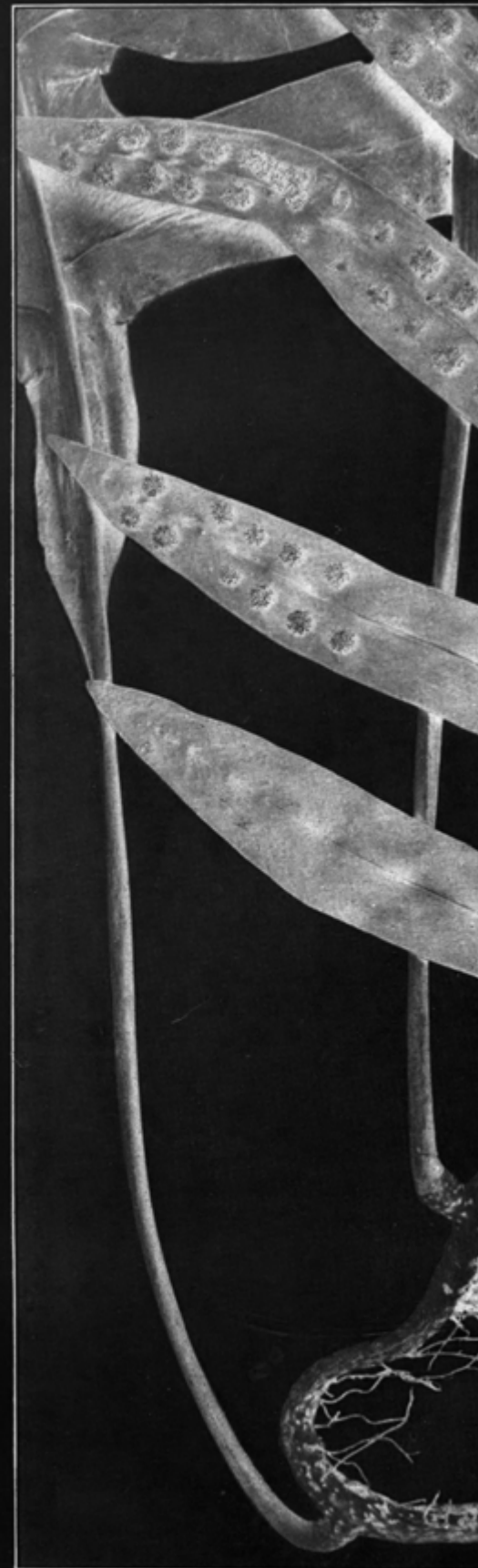
Tras la revisión y el ninguneo
de la historia de mi pueblo ciego
ante tus propios desperfectos
capaz que siempre seré yo de usted
tal vez ¿siempre serás mi propietario?

Pues ya no quiero estar a tu lado.
Aunque hagas cualquier cosa
para que yo sea solo tuyo.



Spiña di Kurashi

Nan ta mira peliger di spiña
 Solo ku ta tapa i kima.
 Nan ta mira mondi ku ta tuma tempu
 Nan ta mira esfuerso enbano
 Nan ta mira naturalesa seká, bashí
 Pero di nada ta' tin algu
 No brua, kada Juni, kada Kendrick ta
 inventor, diseñadó, arkitekto.
 Konstruyendo futuro ku kada blòki den nan mente.
 Formando laso di konekshon. Sintí den sentro
 Nos ta mira mata den gloria di naturalesa,
 oportunidat pa laga nos marka.
 Nos ta mira forsa den spiña.
 Perseveransia den su largura.
 Nos ta mira bida den e bèrdè.
 Firmesa den su tronkon.
 Den seru kubrí ku datu nos ta mira kolektivitat.
 Den e paisahe dòf,
 Shinishi
 Nos ta mira ku lus a toka.
 Ku kada kadushi ku rais den tera,
 Nos ta sinti'è ta kishikí.
 Den e lombrishi derá.
 Nan ta mira nada,
 Nos ta mira magia.
 Nan ke djis klara
 Nos
 Nos ta mira
 Ku e por sana, salba, sasia.
 Yunan dje tera,
 Den tur esfera.
 Na pia dje seru,
 Nos ta harmá ku kurashi p'e ruta.
 Bista fihá, sin por desviá.
 Goso den vaye i subida.
 Sabiendo ku nos lo yega
 N'e kadushi pará, esun di krea.
 N'e kadushi.
 Su balor.
 Nos ta mira.



PHYMATODES PHYMATODES, THE O



MONSTERA-LEAF FERN. NATURAL SIZE.

La espina del coraje

Solo ven peligro en la espina.
 El sol que encubre y calcina.
 Solo ven demora en el monte
 que les cuesta atravesar.
 Ellos ven todo esfuerzo como fútil, en balde.
 Ellos ven la naturaleza como desecada, oquedad.
 Y aun así, cabe decir que hay algo
 nada de malo por la forma en que
 todos los veranos
 cada fulano, quienquiera se autoproclama
 inventor, diseñador, arquitecto.
 Construyen el futuro con cada ladrillo en sus mentes,
 formando nexos, priorizando al ser humano.
 Nosotros miramos al matorral en plena gloria de la naturaleza.
 Esto nos da la oportunidad
 de dejar nuestra huella.
 Vemos la fuerza de la espina,
 la perseverancia en su largor.
 Vemos la vida encinta
 de verde firmeza en su tronco.
 En el cerro cubierto de dátiles:
 la colectividad.
 En el paisaje apagado: grises-
 toqueteo de la luz.
 Con cada sábila de raíces en tierra,
 sentimos su cosquillear.
 En el entierro de las cuerdas de ombligo.
 Ellos nada contemplan;
 nosotros contemplamos
 la magia.
 Ellos solo quieren blanquearla
 y nosotros
 nosotros vemos cómo se sana, se salva
 cómo da cosquillas.
 Hijos de la tierra,
 en todos los estratos
 al pie del cerro
 estamos armados con bravura
 ante el sendero.
 Fijada la vista, sin posibles desvíos.
 El goce en el andar y en la escala
 sabiendo que vamos a llegar.
 Hasta el erguido
 cactus de la creación.
 Hasta la sábila.
 Su valor.
 Nosotros lo vemos.

Traducción: Arturo Desminone
 con la colaboración de Jamila Medina Ríos